

20 | ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΧΟΡΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ
ΚΑΛΑΜΑΤΑ INTERNATIONAL
DANCE FESTIVAL

Εργαστήρια / Σεμινάρια

16-24.7.2014

Σεμινάριο Σύγχρονου Χορού

Marta Coronado

Εργαστήρι Δραματοουργίας

Hildegard De Vuyst

Εργαστήρι Χορογραφίας

Σύνδεσμος Χορού

Εργαστήρι Αυτοσχεδιασμού - Σύνθεσης

Ομάδα Creo-Κέντρο Ντάνκαν



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Ταμείο
Περιφερειακής Ανάπτυξης



ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΤΗΤΑ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ
ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ
ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ
ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ

η περιφέρεια στο επίκεντρο της ανάπτυξης



ΕΣΠΑ
2007-2013
Πρόγραμμα για την ανάπτυξη



ΔΗΜΟΣ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΔΙΕΘΝΕΣ
ΚΕΝΤΡΟ
ΧΟΡΟΥ
ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

Εργαστήρι Αυτοσχεδιασμού και Σύνθεσης «What If» βασισμένο στο Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα «Η Σκυτάλη»

Το εκπαιδευτικό Πρόγραμμα C ή, αλλιώς, «Η Σκυτάλη», μια σύλληψη της Πηνελόπης Ηλιάσκου (Κέντρο Μελέτης Χορού I. & P. Ντάνκαν) και της Πωλίνας Κρεμαστά (ομάδα χορού Creο), φιλοξενείται στο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας.

Το πρόγραμμα C βασίζεται στην **ιδέα της μεταλαμπάδευσης, της «σκυτάλης» που περνάει από έναν επαγγελματία του χορού σε έναν άλλον ώστε να μετέχει της ίδιας γνώσης και εμπειρίας.**

Η ευαισθητοποίηση του ευρύτερου κοινού στη τέχνη του χορού, η εισαγωγή φοιτητών και δασκάλων χορού στις καλλιτεχνικές και παιδαγωγικές πρακτικές του προγράμματος και η κοινοποίηση της ιδέας και της διαδικασίας του προγράμματος είναι οι βασικοί στόχοι. Μετά την ολοκλήρωση, με επιτυχία, του πιλοτικού εκπαιδευτικού προγράμματος σε σχολεία της Αθήνας, η «Σκυτάλη» έρχεται στην Καλαμάτα, όπου θα πραγματοποιηθεί με την καθοδήγηση της χορογράφου Πωλίνας Κρεμαστά και τη δημιουργική συμβολή δέκα επαγγελματιών και φοιτητών του χορού από την Επαγγελματική Σχολή Χορού «Ραλλού Μάνου».



© Anna Tagkalou

Το εργαστήρι αποτελείται από τρία αλληλένδετα αλλά ανεξάρτητα μέρη:

- Το πρώτο αφορά παιδιά που μόλις αποφοίτησαν από το Δημοτικό. Με αφορμή ένα έργο της χορογράφου βασισμένο στις κινητικές δράσεις του κυνηγητού και της πτώσης και μέσα από απλά κινητικά παιχνίδια, θα γίνει η γνωριμία των παιδιών με τον μαγευτικό κόσμο της κίνησης και του χορού.
- Το δεύτερο απευθύνεται στους ενήλικες συμμετέχοντες και αποτελεί ένα εργαστήρι κίνησης, αυτοσχεδιασμού και σύνθεσης. Οι συμμετέχοντες θα έχουν την ευκαιρία να συνδημιουργήσουν μια σύνθεση που θα παρουσιαστεί στο τρίτο στάδιο της διαδικασίας και να προσεγγίσουν τη συγκεκριμένη διαδικασία και εμπειρία και από τη σκοπιά του παιδαγωγού.

• Στο τρίτο στάδιο παρουσιάζεται το αποτέλεσμα του προγράμματος σε μια παράσταση, με όλους τους συμμετέχοντες των εργαστηρίων, για το κοινό του Διεθνούς Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας.

Έτσι ο κύκλος της μεταλαμπάδευσης θα κλείσει, αφού οι συμμετέχοντες θα έχουν περάσει διαδοχικά από τους ρόλους του δημιουργού, του ερμηνευτή και του θεατή.

Το εργαστήρι απευθύνεται σε παιδιά που μόλις τελείωσαν το Δημοτικό και σε φοιτητές και αποφοίτους επαγγελματιών σχολών χορού.

Η **Πωλίνα Κρεμαστά** γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Είναι αριστούχος απόφοιτος της Επαγγελματικής Σχολής Χορού «Ραλλού Μάνου» και απόφοιτος της Ιατρικής Σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Χορεύει και χορογραφεί για την ομάδα Creο, συμμετέχοντας σε ελληνικά και διεθνή φεστιβάλ. Με το έργο *GODOT* απέσπασε το α' βραβείο Silver Snowflake στο Διεθνές Φεστιβάλ του Σεράγεβου το 2012. Επιλέχθηκε ως χορογράφος για το ευρωπαϊκό πρόγραμμα Homme@home, μέσω του Κέντρου Χορού I. & P. Ντάνκαν, του οποίου είναι και συνεργαζόμενη καλλιτέχνις από το 2011. Στο θέατρο έχει συνεργαστεί με την «Ομάδα των 5 εποχών», το Θέατρο Τέχνης, τον Ορέστη Τάτση της ομάδας Ρέον. Διδάσκει σύγχρονο χορό και αυτοσχεδιασμό και είναι μέλος του διοικητικού συμβουλίου του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων.

Η **ομάδα χορού Creο** ιδρύθηκε το 2008, στο πλαίσιο της αστικής μη κερδοσκοπικής εταιρίας Ρέον, από την Πωλίνα Κρεμαστά και τον σκηνοθέτη Ορέστη Τάτση. Η καλλιτεχνική ομάδα Ρέον αποτελείται από δημιουργούς που καλύπτουν όλο το φάσμα των τεχνών. Η Ρέον έχει πραγματοποιήσει θεατρικές παραγωγές, εκθέσεις ζωγραφικής, εικαστικά πρότζεκτ, σεμινάρια, εκπαιδευτικά προγράμματα καθώς και δρώμενα στον δημόσιο χώρο.

Το **Κέντρο Μελέτης Χορού Ισιδώρας & Ραϋμόνδου Ντάνκαν** είναι ένα δυναμικό κέντρο χορού, αφιερωμένο στη χορογραφική έρευνα και δημιουργία, ένα διεθνές σημείο συνάντησης για πειραματικά και ερευνητικά προγράμματα, πλατφόρμα

παρουσίασης έργων μικρής κλίμακας (εσωτερικού ή εξωτερικού χώρου), πηγή πληροφόρησης και ανταλλαγής ιδεών για τους καλλιτέχνες, το κοινό και τα μέλη της τοπικής κοινωνίας. Πρωταρχικός του στόχος παραμένει η πλαισίωση και υποστήριξη νέων ή αναδυόμενων χορογράφων, στο διάστημα που αναζητούν και αρθρώνουν τον δικό τους «χορογραφικό λόγο», καθώς και η καλλιέργεια και διεύρυνση του κοινού του χορού.

16-23-7

Σεμινάριο Σύγχρονου Χορού με τη Μάρτα Κορονάντο Απολαμβάνοντας τους Νόμους της Κίνησης Απολαμβάνοντας την Ένταση της Κίνησης

Το σεμινάριο είναι βασισμένο στις αρχές της τεχνικής release. Οι όροι καθετότητα και βαρύτητα εισάγονται από την αρχή του μαθήματος με στόχο να αναπτύξει ο χορευτής τη σχέση του με το έδαφος και να αποκτήσει συνείδηση συνολικού προσανατολισμού του σώματός του. Η αφετηρία για κάθε κίνηση είναι η σύνδεση του κεφαλιού με τον αυχένα. Προκειμένου να κάνουμε χρήση του βάρους μας με τον καλύτερο τρόπο, διερευνούμε τη σχέση λεκάνης και θώρακα. Σκοπός είναι να αποκτήσουμε συνείδηση του σώματός μας, αλλάζοντας παλαιότερες κινητικές συνήθειες και χρησιμοποιώντας νέους τρόπους που θα μας βοηθήσουν να απαλλαγούμε από την περιττή μυϊκή ένταση. Έμφαση δίνεται επίσης στην ενεργή συνεργασία σώματος και νου καθώς και στην προσωπική εσωτερική αναζήτηση ώστε να ανακαλύψουμε νέους τρόπους επικοινωνίας με τα άλλα σώματα στο χώρο. Το μάθημα αντιμετωπίζει το σώμα ως ανοιχτό σύστημα, ως μια φυσική μηχανή που αντέχει στους νόμους της κίνησης. Οι τρεις χρυσοί κανόνες της Αδράνειας, της Αλληλεπίδρασης και της Ώθησης χρησιμοποιούνται για να μας βοηθήσουν να χορέψουμε και να απολαύσουμε την ένταση της κίνησής μας.

Marta Coronado

Η Μάρτα Κορονάντο σπούδασε κλασικό χορό στην Επίσημη Σχολή Χορού της Επαρχίας της Ναβάρρας και χόρεψε με την ομάδα Yauzkarí. Αφήνοντας πίσω την πατρίδα της, την Ισπανία, μετακόμισε στις Βρυξέλλες, όπου παρακολούθησε το διετές πρόγραμμα χορού στην P.A.R.T.S. Το 1998, η Αν Τερέζα Ντε Κέερσμεκερ την εντάσσει στην ομάδα των Rosas,

Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα «Η Σκυτάλη»

Υπεύθυνοι: Πωλίνα Κρεμαστά, Πηνελόπη Ηλιάσκου

Ομάδα εργασίας: Πωλίνα Κρεμαστά, Σοφία Κονδυλιά, Έμυ Αμερικάνου, Ευδοξία Λίμνιαλη, Θένια Αντωνιάδου, Βάσια Ζορμπαλή, Εύη Ψάλτου, Άννα Απέργη, Μαρία Παϊζη, Ηρώ Τσιρακάκη, Ελεονώρα Σπυροπούλου και ο μουσικός Απόστολος Λεβεντόπουλος
Μια συνεργασία του Κέντρου Μελέτης Χορού Ισιώρας & Ραυμόνδου Ντάνκαν, της ομάδας χορού Creο/Ρέον και της χορογράφου Πωλίνας Κρεμαστά.

με την οποία χορεύει και συμμετέχει δημιουργικά στις παραγωγές: *Drumming, I said I, In real time, Rain, April me, Bitches Brew, Cassandra, Rain Raga* και *D'un soir un jour*. Το 2002 τιμάται με το αμερικανικό βραβείο Bessie για την προσφορά της ως χορεύτρια. Η Μάρτα Κορονάντο



© Benjamin Boar

συνδιευθύνει τα προγράμματα αποφοίτησης του ρεπερτορίου των Rosas στην P.A.R.T.S. Διδάσκει τεχνική release στο ImPulsTanz, στο Charleroi Danses, στην Thor Company, στη La Raffinerie, στο Ωδείο της Μαδρίτης και στο Theaterschool Amsterdam, καθώς και τεχνική μπαλέτου στην ομάδα Rosas, στα ballets C de la B, στο Μπαλέτο της Μασσαλίας, στην Ultima Vez και στην P.A.R.T.S. Το 2011 δίδαξε το ρεπερτόριο του έργου *Rain* των Rosas στην Όπερα του Παρισιού. Έχει συνεργαστεί ως χορογράφος με το La Salle Singapore, το CDC Toulouse και την Compañia Fueeradeleje. Είναι μέλος της χορευτικής συλλοκτιβας *House of Bertha*.

Το σεμινάριο απευθύνεται σε επαγγελματίες και προχωρημένους σπουδαστές χορού.

Εργαστήρι Χορογραφίας «On the road»

Ένα εργαστήρι χορογραφικής παρέμβασης στον δημόσιο χώρο, από το Σύνδεσμο Χορού

Το εργαστήρι «On the road» είναι ένα συλλογικό χορογραφικό εργαστήρι το οποίο θα κατοικήσει τους δημόσιους χώρους της πόλης της Καλαμάτας. Οι συμμετέχοντες θα βρεθούν κοντά στους κατοίκους, θα ανακαλύψουν κρυμμένες γωνιές της πόλης, προσπαθώντας να ενεργοποιήσουν την ιστορική της μνήμη και, αναλογιζόμενοι πάνω στη σύγχρονη μορφή και την ταυτότητά της, θα συνθέσουν μια παράσταση-περιήγηση γεμάτη χορό, μουσική και αναπάντεχες δράσεις. Την πρώτη μέρα του εργαστηρίου, χορογράφοι και συμμετέχοντες θα περιηγηθούν στην περιοχή και θα επιλέξουν τους χώρους που τους προκαλούν το ενδιαφέρον. Στη συνέχεια θα επεξεργαστούν τις ιδέες και θα δημιουργήσουν το κινητικό υλικό για τις διαφορετικές χορογραφίες, καθώς και τη μουσική που θα συνθέτει την ηχητική διαδρομή της παράστασης. Οι πρόβες θα γίνουν τόσο σε εσωτερικούς όσο και εξωτερικούς χώρους, αλλά το τελικό αποτέλεσμα θα παρουσιαστεί στους επιλεγμένους δημόσιους χώρους. Κατά τη διάρκεια του εργαστηρίου, η παράσταση θα εμπλουτίζεται διαρκώς με στοιχεία από την ιστορία, την αρχιτεκτονική και την ανθρωπογεωγραφία της πόλης, μέσα από την έρευνα που θα έχουν ήδη πραγματοποιήσει οι χορογράφοι πριν από την έναρξη του εργαστηρίου. Ολόκληρη η διαδικασία όπως και η παράσταση θα καταγραφούν με δημιουργικούς τρόπους από τους συμμετέχοντες, μέσα από φωτογραφίες, βίντεο, γραφιστικές φόρμες και κείμενα. Κατά τη διαδικασία ολοκλήρωσης του εργαστηρίου, οι χορογράφοι θα δομηθούν την τελική διαδρομή και θα την αποτυπώσουν σ' ένα χάρτη της πόλης. Την ημέρα της παράστασης το κοινό θα περπατήσει στη χαρτογραφημένη πορεία, ακολουθώντας τους μουσικούς και παρακολουθώντας τις χορογραφίες και τα δρώμενα στα διάφορα σημεία της πόλης.

Το σεμινάριο απευθύνεται σε χορευτές και ηθοποιούς (επαγγελματίες και φοιτητές επαγγελματικών σχολών), μουσικούς (επαγγελματίες), σκηνοθέτες, φωτογράφους, δημοσιογράφους, γραφίστες, συγγραφείς, καθώς και σε περιορισμένο αριθμό ερασιτεχνών ή ατόμων χωρίς προηγούμενη εμπειρία κίνησης.

Σύνδεσμος χορού

Το 2009 οι ομάδες Amorphy, Lemurius, Fora etc, Νταλικά και Πρόσχημα ένωσαν τις δυνάμεις τους για να κάνουν

πράξη της ιδέα της συλλογικότητας, να συνδιαλεχθούν και να ανταλλάξουν ιδέες και πόρους. Από το 2013 στις ομάδες αυτές προστέθηκαν η YELP και η ΖΗΤΑ. Απώτερος σκοπός του Συνδέσμου είναι, με βάση τις αρχές που διερευνά, ν' αναπτύξει την ιδέα ενός ελληνικού δικτύου χορού, που θα δημιουργήσει την αίσθηση της κοινότητας για τους ανθρώπους του ευρύτερου χώρου του χορού και των παραστατικών τεχνών. <http://syndesmoschorou.wordpress.com/>

Η Βάσω Γιαννακοπούλου άρχισε τις σπουδές της στη σχολή χορού της Δ. Γρηγοριάδου, συνέχισε στο φυτώριο της Κρατικής Σχολής Ορχηστρικής Τέχνης και αποφοίτησε από το Κέντρο Παραστατικών Τεχνών. Έχει ολοκληρώσει σπουδές ρεφλεξολογίας και εκπαιδεύεται στη μέθοδο Feldenkrais.

Το Δεκέμβριο του 2004 ίδρυσε μαζί με τον φωτιστή Τάσο Παλαιουρούτα την ομάδα χορού Νταλικά, της οποίας έχει χορογραφήσει τα έργα *Δίγωνα* (2005), *Φύλλο και Φτερό* (2005), *Πουθενά* (2006), *Ευγενείς αποδράσεις* (2008) και *Η Μαρία πάει στο ποτάμι* (2010), δίνοντας παραστάσεις στην Ελλάδα και σε φεστιβάλ στο εξωτερικό.

www.dalikadancetheater.com

Η Ήρις Καραγιάν σπούδασε χορό στην Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης και συνέχισε με μεταπτυχιακές σπουδές στις Παραστατικές Τέχνες και τον Πολιτισμό στη Μ. Βρετανία (Goldsmiths college). Είναι ιδρυτικό μέλος και χορογράφος της ομάδας χορού ΖΗΤΑ, και έργα της έχουν παρουσιαστεί στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Το 2010 απέσπασε το α΄ βραβείο χορογραφίας στο New Europe Festival στην Πράγα, ενώ το έργο της *Mothers* (2012) επελέγη από το διεθνές καλλιτεχνικό δίκτυο Aerowaves και από τον οργανισμό Dancenet Sweden για να περιοδεύσει σε πόλεις της Σουηδίας το φθινόπωρο του 2014. Το νέο της έργο με τίτλο *Tracing* θα παρουσιαστεί στο Φεστιβάλ Αθηνών το φετινό καλοκαίρι. www.iriskarayan.com

Η Μαρία Κολιοπούλου σπούδασε με υποτροφία στο Laban Centre for Movement and Dance στο Λονδίνο και ακολούθησε σπουδές στη σχολή Βακαλό. Είναι ιδρυτικό μέλος της ομάδας σύγχρονου χορού Πρόσχημα. Το 2013 η χορογραφία της [*Πράξη*] 21 – *mneme* απέσπασε το β΄ βραβείο στο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού στο Αλγέρι εκπροσωπώντας την Ελλάδα,

ενώ το 2008 τιμήθηκε με το βραβείο Jarmila Jeřábková στο New Europe Festival στην Πράγα και το 2005 στη Βουδαπέστη για το έργο *Waltzing Apart*. Το νέο της έργο [πράξη] 35 - *A room of her own* θα κάνει πρεμιέρα στο 6ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού στο Αλγέρι.
www.proxima.gr

Η **Μέντη Μέγα** είναι απόφοιτος της Κρατικής Σχολής Ορχηστρικής Τέχνης, με μεταπτυχιακές σπουδές στο London Contemporary Dance School / Πανεπιστήμιο του Κεντ (MA). Το 2008, μαζί με τον συγγραφέα Μ. Ανδριωτάκη, ίδρυσε την ομάδα χορού *Fora*, που έχει παρουσιάσει έργα στο Φεστιβάλ Αθηνών (*Ποιητικό Άσυλο*, 2008), στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών (*Μεταπολίτευση*, 2012) και σε θέατρα της Αθήνας και της Θεσσαλονίκης. Τα τελευταία δύο χρόνια συνεργάζεται με τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, σε δύο εκπαιδευτικά προγράμματα: «Σύγχρονη τέχνη: πρώτα τη ζεις... μετά την κατανοείς...» και «Unlimited Access» (ένα διεθνές πρότζεκτ για το χορό και την αναπηρία).
www.foraetc.wordpress.com

Η **Μαριέλα Νέστορα** (χορογράφος) σπούδασε στο Λονδίνο βιολογία (B.Sc.

Biology - Queen Mary and Westfield, M.Sc. Human Molecular Genetics - St. Mary's Medical School, Imperial College). Στη συνέχεια σπούδασε σύγχρονο χορό και χορογραφία στο London Contemporary Dance School και Visual Design for Dance στο Laban Centre. Ίδρυσε την ομάδα σύγχρονου χορού YELP danceco, με την οποία παρουσιάζει έργα στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Από το 2012 πρωτοστατεί και συμμετέχει σε συλλογικά πρότζεκτ (CCP, From Stage to Page).
www.yelpdanceco.gr

Η **Κατερίνα Σκιαδά**, απόφοιτος της επαγγελματικής σχολής της Μ. Σοφού, συνέχισε τις σπουδές της στο London Contemporary School of Dance (The Place) και στο Laban Centre (Transitions Dance Company). Με τον Γ. Μανταφούνη ίδρυσαν το 2004 την ομάδα Lemurius, με την οποία έχουν παρουσιάσει έργα στο Φεστιβάλ Αθηνών (2011), στο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας (2005 και 2010), στην Τεχνόπολη (2006) καθώς και σε θέατρα της Αθήνας και στο εξωτερικό. Το 2013 χορογράφησε στη Γενεύη με τους Γ. Μανταφούνη, Ν. Δραγώνα και Ο. Ortego το έργο *Twisted Pair*, με το οποίο περιοδεύουν μέσα στο 2014.

18-24-7

Εργαστήρι Δραματουργίας με τη Hildegard De Vuyst Χορός και Δραματουργία: εξιχνιάζοντας την οργάνωση του χρόνου

Το Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας, συνεχίζοντας την οργάνωση δράσεων που εστιάζουν στη θεωρητική και πρακτική έρευνα για την υποστήριξη της χορογραφικής δημιουργίας, φιλοξενεί στο Εργαστήρι Δραματουργίας τη βελγίδα δραματουργό Χίλντεγκαρτ Ντε Βέεστ.

Το Εργαστήρι Δραματουργίας για το χορό περιλαμβάνει δύο μέρη.

Το πρώτο εστιάζει στην κριτική ανάλυση και συζήτηση της παράστασης που παρουσιάστηκε την προηγούμενη ημέρα στο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού της Καλαμάτας, με πιθανή συμμετοχή και του ίδιου του χορογράφου ή συνεργάτη της ομάδας. Στόχος είναι, χρησιμοποιώντας συγκεκριμένα παραδείγματα, να αναδειχθούν η λειτουργία και οι τρόποι και να απαντηθούν τα ερωτήματα που προκύπτουν ως προς τη δραματουργία του χορού.

Το δεύτερο μέρος αφορά το ίδιο το έργο των συμμετεχόντων. Στο πλαίσιο του εργαστηρίου, οι συμμετέχοντες

θα παρουσιάσουν ένα παλαιότερο ή ένα νέο, εν εξελίξει, έργο τους, το οποίο θα αποτελέσει τη βάση συζήτησης, δημιουργικής συμβολής και ανατροφοδότησης από τη Χίλντεγκαρτ Ντε Βέεστ και την ομάδα των συμμετεχόντων.

Η **Hildegard De Vuyst** (γενν. 1963) ξεκίνησε το 1995 τη μακροχρόνια συνεργασία της με το βελγικό συγκρότημα les ballets C de la B και τον χορογράφο Αλαίν Πλατέλ, με το έργο *La Tristeza Complice*.



Η συνεργασία αυτή συνεχίστηκε επίσης με τις δημιουργίες των έργων *Iets op Bach*, *Wolf* καθώς και των *vsprs*, *pitié!* και *Out of Context—for Pina* και πρόσφατα του *tauberbach*. Παράλληλα, η Χίλντεγκαρτ Ντε Βέεστ συνεργάστηκε και με άλλους χορογράφους, όπως ο Κουν Ωγιουστέινεν (*To crush time*) και ο Σίντι Λάρμπι Τσερκάουι (*Rien de rien*).

Έχει διδάξει εργαστήρια δραματουργίας για το χορό στο Άμστερνταμ, το Λάμπλιν (Πολωνία), το Άαρχους (Δανία) καθώς και στο Rits (Βρυξέλλες) – ένα κολέγιο για ηθοποιούς και σκηνοθέτες. Έχει συνεργαστεί με το Flemish Theatre Institute, με το X-group της P.A.R.T.S., το περιοδικό *etcetera*. Από το 2001 είναι συνεργάτης του Βασιλικού Φλαμανδικού Θεάτρου (KVS σε συντομογραφία), συμβάλλοντας στην ανανέωση του ρεπερτορίου και στον νέο προσανατολισμό του θεάτρου, το οποίο είναι σήμερα ένα ζωντανό και δημιουργικό κέντρο στην πόλη των Βρυξελλών. Με πρωτοβουλία του Αλαίν Πλατέλ, ξεκίνησε το 2004 ένα πολύ μεγάλο και δύσκολο πρόγραμμα συνεργασίας με την Παλαιστίνη, που οδήγησε στη δημιουργία του PASS (Performing Arts Summer School),

του εκπαιδευτικού προγράμματος για νεαρούς παλαιστίνιους περφόρμερ. Το πρόγραμμα αυτό είναι μια συνεργασία του Βασιλικού Φλαμανδικού Θεάτρου (KVS), των ballets C de la B και του A.M. Qattan Foundation της Ραμάλα, υπό το συντονισμό της Χίλντεγκαρτ Ντε Βέεστ και μιας ομάδας παλαιστίνιων περφόρμερ. Το αποκορύφωμα αυτής της διαδικασίας είναι το *Badke*, μια παραγωγή με δέκα παλαιστίνιους χορευτές, που έκανε πρεμιέρα το 2014.

Το εργαστήρι δραματουργίας θα διεξαχθεί στα αγγλικά.

Απευθύνεται σε χορογράφους, δραματουργούς αλλά και θεωρητικούς του χορού, σκηνοθέτες, δραματουργούς θεάτρου και περφόρμανς. Μπορούν να παρακολουθήσουν το εργαστήρι ζευγάρια χορογράφων και δραματουργών που ήδη δουλεύουν μαζί, αλλά και μεμονωμένοι καλλιτέχνες. Οι συμμετέχοντες θα επιλεγούν από επιτροπή με βάση τα ακόλουθα κριτήρια:

1. Να είναι ενεργοί τα τελευταία τρία χρόνια.
2. Στην αίτηση ενδιαφέροντος να αναφέρουν το λόγο για τον οποίο επιθυμούν να συμμετάσχουν σ' αυτό το εργαστήρι και πώς πιστεύουν ότι αυτό θα ωφελήσει τη δημιουργική τους πορεία.
3. Συμμετοχή στο παρελθόν σε αντίστοιχο εργαστήρι.

16.7–23.7

Σεμινάριο Σύγχρονου Χορού

Κόστος Συμμετοχής: **120,00 €**
Εγγραφή - προκαταβολή: **30,00 €**

Για εγγραφές και πληροφορίες:
Ιωάννα Αποστόλου, 6972 558 593
mail@kalamatadancefestival.gr

Δηλώσεις συμμετοχής μέχρι τις 4 Ιουλίου 2014

16.7–21.7

Εργαστήρι Αυτοσχεδιασμού και Σύνθεσης «What If»

Κόστος Συμμετοχής για παιδιά: **50,00 €**
Εγγραφή - προκαταβολή: **20,00 €**

Για εγγραφές και πληροφορίες:
Βασιλική Παπαδοπούλου, 6977 881 165
mail@kalamatadancefestival.gr

Δηλώσεις συμμετοχής μέχρι τις 27 Ιουνίου 2014

Κόστος Συμμετοχής για ενήλικες: **70,00 €**
Εγγραφή - προκαταβολή: **20,00 €**

Για εγγραφές και πληροφορίες:
Στεριανή Τσιντζιλώνη, 6944 415 170
mail@kalamatadancefestival.gr

Δηλώσεις συμμετοχής μέχρι τις 4 Ιουλίου 2014

17.7–24.7

Εργαστήρι Χορογραφίας «On the road»

Κόστος Συμμετοχής: **100,00 €**
Εγγραφή - προκαταβολή: **30,00 €**

Για εγγραφές και πληροφορίες:
Στεριανή Τσιντζιλώνη, 6944 415 170
mail@kalamatadancefestival.gr

Δηλώσεις συμμετοχής μέχρι τις 4 Ιουλίου 2014.

18.7–24.7

Εργαστήρι Δραματουργίας

Μετά από διαδικασία επιλογής, οι συμμετέχοντες θα παρακολουθήσουν το εργαστήρι με υποτροφία.

Για περισσότερες πληροφορίες:
Στεριανή Τσιντζιλώνη, 6944 415 170
mail@kalamatadancefestival.gr

Εκδήλωση ενδιαφέροντος μέχρι τις 20 Ιουνίου 2014

Ειδικές Τιμές

Σεμινάριο Σύγχρονου Χορού + Εργαστήρι Χορογραφίας «On the road»

Κόστος Συμμετοχής: **200,00 €**
Εγγραφή - προκαταβολή: **60,00 €**

Σεμινάριο Σύγχρονου Χορού + Εργαστήρι Αυτοσχεδιασμού και Σύνθεσης «What If»

Κόστος Συμμετοχής: **170,00 €**
Εγγραφή - προκαταβολή: **50,00 €**

Τα ποσά συμμετοχής εξοφλούνται με την έναρξη του σεμιναρίου και των εργαστηρίων.

Οι προκαταβολές δεν επιστρέφονται μετά τη λήξη της προθεσμίας δήλωσης συμμετοχής.

Οι συμμετέχοντες στο σεμινάριο και τα εργαστήρια θα έχουν τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν τις παραστάσεις του Φεστιβάλ με ειδική τιμή εισιτηρίου.

Διεθνές Κέντρο Χορού Καλαμάτας
Παν. Καίσαρη 6, 24 100 Καλαμάτα
T: 27210 83086, 90886 / F: 27210 26966
E: mail@kalamatadancefestival.gr
www.kalamatadancefestival.gr